

A

Painter 6 Malwerkzeug-Varianten

Einführung

Dies ist ein Katalog der vordefinierten Painter Malwerkzeug-Varianten. Die nachfolgenden Beispiele zeigen das Ergebnis der Verwendung einer Malwerkzeug-Variante mit den entsprechenden Eingabefaktoren.

Wenn Sie mit der Maus arbeiten, können Sie die Eingabefaktoren manuell festlegen. Sie können Druck (wie stark Sie mit dem Stift aufdrücken), Neigung (wie schräg der Stift gehalten wird), Winkel (die Richtung, in die der Stift zeigt) und Farbmenge (wieviel Farbe aufgetragen wird) einstellen.

Notiz — Wenn Sie zum Malen abwechselnd Stift und Maus verwenden, können Sie einen mit dem Stift aufgetragenen Malstrich sichern und ihn über die Option „Aktuelle Strichdaten" wiederverwenden, wenn Sie mit der Maus arbeiten.

Malwerkzeug-Varianten befinden sich in der Malwerkzeuge-Palette.



Um ein Malwerkzeug in Painter auszuwählen:

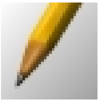
1 Führen Sie einen der folgenden Schritte durch, um die Malwerkzeuge-Palette zu öffnen:

- Doppelklicken Sie auf das Malwerkzeug in der Werkzeuge-Palette.
- Wählen Sie **Fenster > Malwerkzeuge einblenden**.
- Drücken Sie Befehl/Strg-2.

2 Klicken Sie auf ein Symbol in der Malwerkzeuge-Palette oder wählen Sie eine Kategorie aus dem Malwerkzeugkategorie-Menü.

3 Wählen Sie eine Malwerkzeug-Variante aus dem Variante-Menü.

Farbstifte



Die Farbstifte eignen sich für alles, wofür Sie normalerweise richtige Farbstifte verwenden – von groben Skizzen bis zu feinen Strichzeichnungen. Wie herkömmliche Malwerkzeuge reagieren die Farbstifte auf die Struktur der Arbeitsfläche.

Alle Farbstift-Varianten bauen sich zu Schwarz auf. Abgesehen von der Variante „Farbstift“ ist die Deckkraft der Farbstifte druckabhängig. Farbstifte haben, unabhängig vom Stiftandruck, eine gleichmäßige Deckkraft.

Wenn Sie mit den Varianten „Farbstift“, „Weicher Stift“, „Harter Stift“ und „Sehr dicker Stift“ schnell mit der Maus oder dem Stift ziehen, entsteht eine dünnere Linie, durch langsameres Ziehen eine dickere.

Die unterschiedlichen Strichstärken treten noch deutlicher hervor, wenn Sie im Einstellung-Menü die Größe bzw. im Größe-Abschnitt der Malwerkzeuge-Palette die Option „Minimale Größe“ erhöhen.

Weicher Stift



Farbstift



Stumpfer Stift



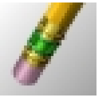
Harter Stift



Unterschiedliche Strichstärken



Radierer



In Painter gibt es zwei Möglichkeiten, Farbe zu entfernen:

- Radierer-Varianten, bei denen nach dem Radieren die Papierfarbe zu sehen ist
- Ausbleicher-Varianten, bei denen weißes Papier erscheint



Abdunkler sind Radierer-Varianten, die die Farbdichte erhöhen, indem sie die Farben zu Schwarz aufbauen. Sie haben die entgegengesetzte Wirkung von Ausbleichern.

Bei allen Radierer-Varianten bestimmt der Stiftandruck, wieviel Farbe gelöscht wird. Wenn nur wenig Farbe entfernt werden soll, drücken Sie leicht auf. Wenn Sie mit der Maus arbeiten, stellen Sie den Druck manuell ein oder legen Sie über den Deckkraft-Regler fest, wieviel Farbe entfernt werden soll. Wenn die Deckkraft einer Radierer-Variante auf 100 % gesetzt ist, wird die Farbe in einem Malstrich vollständig entfernt. Bei geringer Deckkraft wird die Farbe nach und nach entfernt.

Ausbleicher



Abdunkler



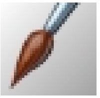
Radierer



Flächiger Radierer

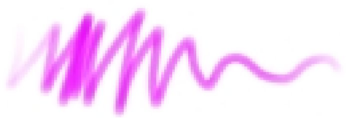


Malwerkzeuge



Malwerkzeug-Varianten erzeugen Effekte wie Malutensilien für Öl- und Acrylmalerei. Einige dieser Varianten überdecken vorhandene Malstriche, viele können mehrfarbige Malstriche erzeugen, einige verwischen vorhandene Malstriche und ein paar malen sogar mit dem ausgewählten Muster.

Borstenpinsel



Trockene Tinte



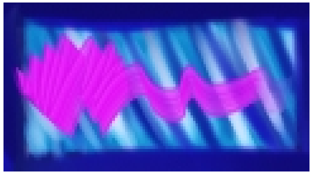
Grafischer Pinsel



Grafischer Pinsel, weich



Beladener Spachtel



Flächig, deckend





Deckend, rund



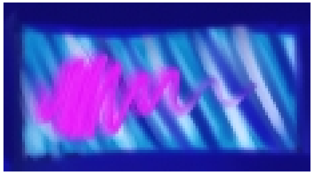
Spachtel



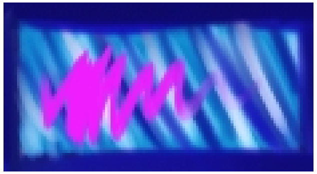
Kamelhaar, rund



Verwischender Borsten-Pinsel



Verwischend, flächig



Verwischend, rund



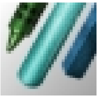
Ungleichm., flächig



Ungleichm., rund



Kreide



Zu den trockenen Materialien gehören u. a. Kreide, Kohle, Wachsstift und Ölpastellkreide.

Kreide gibt den dicken, stark strukturierten Farbauftrag echter Pastellkreide wieder und reagiert auf die Papierstruktur.

Bei trockenen Materialien ist der Farbauftrag je nach Andruck des Stifts deckender oder weniger dekkend. Passen Sie den Deckkraft-Regler an, wenn Sie mit der Maus dieselbe Wirkung erzielen möchten.

Pastellkreide



Normaler Wachsstift



Kohle



Grobe Kohle



Breite Kreide





Ölpastellkreide



Spitze Kreide



Weiche Kohle



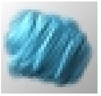
Stumpfe Kreide



Verwischender Wachsstift



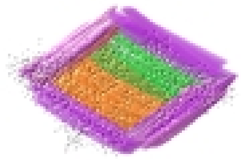
Impasto



Impasto bezieht sich auf die klassische Technik des dicken Auftragens von Farbe auf eine Leinwand, um die Illusion von räumlicher Tiefe zu erreichen. Bei Painter bezieht sich Impasto auf die Funktion, die es Malwerkzeugen ermöglicht, mit räumlicher Tiefe zu malen.

Impasto kann mit einer Vielzahl von Varianten verwendet werden, um Effekte wie dicke Ölfarbe oder Kreide mit Textur zu erzielen.

Säure



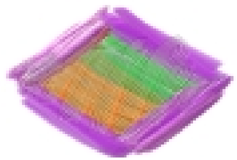
Wölben



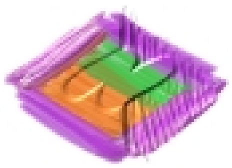
Klarlack



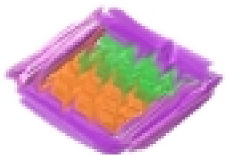
Tiefenkamm



Tonwertbereich, Tiefe



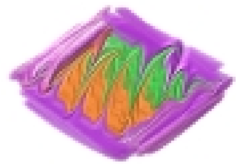
Tiefe verwischen



Tiefenradierer

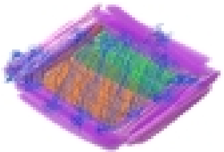


Impasto verzerren

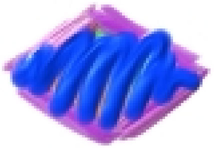




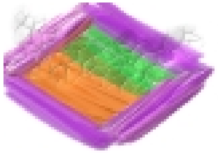
Faser



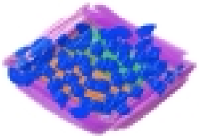
Verschwimmen



Körnige Prägung



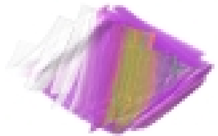
Grafischer Pinsel



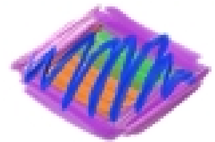
Musterfeder, Impasto



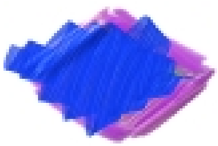
Spachtel



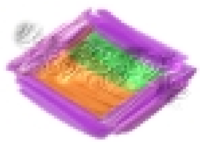
Verwischend, flächig



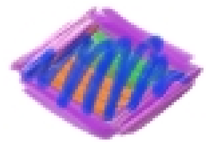
Beladener Spachtel



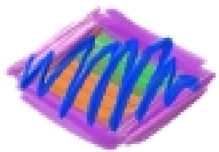
Musterprägung



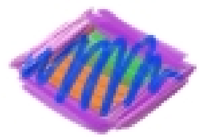
Verwischend, rund



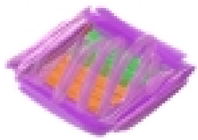
Flächig, deckend



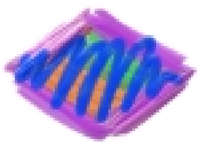
Kamelhaar, rund



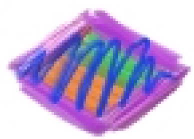
Verwischender Lack



Deckend, rund



Verwischende Borsten

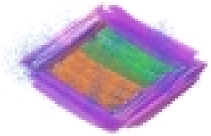


Struktur - Klar





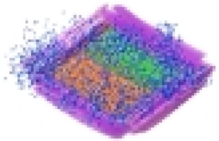
Struktur - Fein



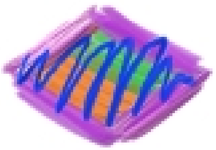
Struktur - Grob



Struktur - Ungleichm.



Ungleichm., flächig, deckend



Federn



Feder-Varianten sind Zeichenfedern, die nie verstopfen oder klecksen und denen nie die Farbe ausgeht.

1 Pixel



Kalligraphie



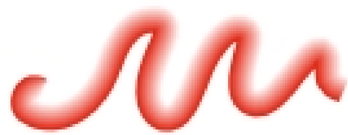
Feine Feder



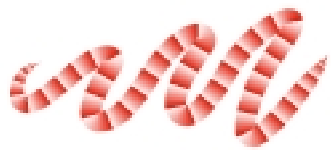
Deckfarbe



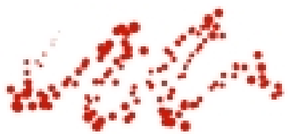
Verlauf



Verläufe hintereinander



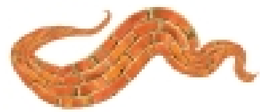
Klecksende Feder



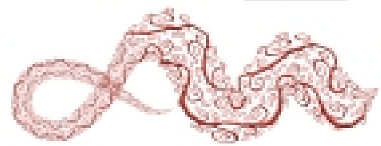
Fahrige Feder



Musterfeder



Musterfeder, maskiert



Kammförmiger Schaber





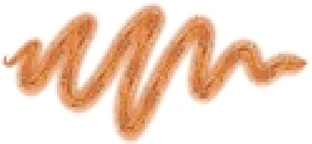
Wachsschaber



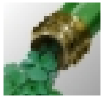
Zeichenfeder



Federmuster, weichkantig



Schlauch



Der Schlauch ist ein Spezialwerkzeug, das Bilder anstatt Farbe aufträgt. Die aufgetragenen Bilder stammen aus speziellen Bilddateien, die als „Strahl-Dateien“ bezeichnet werden.

Die nachfolgenden Beispiele zeigen eine Vorschau der Standard-Strahldateien. Weitere Strahldateien finden Sie auf der Painter CD.

Nachfolgend erhalten Sie einen Überblick über die Wirkung der einzelnen Varianten.

„Zufällig“, „Aufeinanderfolgend“, „Richtungsabhängig“, „Druckabhängig“ und „Luminanz (Ursprung)“ beziehen sich auf die Indizierungsregeln, mit denen Bildelemente aus einer Strahldatei ausgewählt werden.

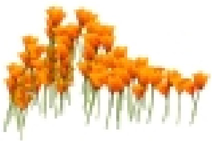
„Gestreut“ und „Linear“ beziehen sich auf die Verteilung der Bildelemente innerhalb des Malstrichs. Mit „Gestreut“ werden die einzelnen Elemente stärker verstreut; mit „Linear“ werden sie direkt auf dem Malstrich aufgetragen.

Z, D und R bezeichnen die Indizierungsregeln „Zufällig“, „Druckabhängig“ und „Richtungsabhängig“ – Einstellungen für das Verhalten des Stifts. Wenn Sie mit der Maus arbeiten, müssen Sie die Einstellungen manuell vornehmen.

Linear - Winkel/W



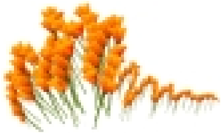
Linear - Winkel/K



Linear - Größe/D



Linear - Größe/D Winkel/W



Linear - Größe/D Winkel/R



Linear - Größe/D Winkel/Z

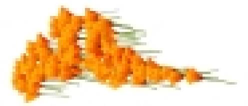




Linear - Größe/D Winkel/K



Linear - Größe/K



Spray - Winkel/W



Spray - Winkel/K



Spray - Größe/D



Spray - Größe/D Winkel/W



Spray - Größe/D Winkel/R



Spray - Größe/D Winkel/Z



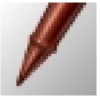
Spray - Größe/D Winkel/K



Spray - Größe/K



Grafikmarker

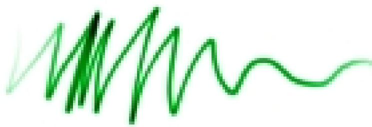


Grafikmarker tragen weiche, geglättete Linien auf, die sich zu Schwarz aufbauen, wenn Sie Malstriche übereinandermalen. Die Deckkraft ist hier stets druckabhängig.

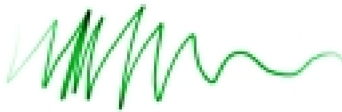
Anlösender Grafikmarker



Normaler Grafikmarker



Normaler Filzstift



Flüssigkeit



Die Flüssigkeit-Varianten behandeln das darunterliegende Bild so, als würde es auf einer zähen Flüssigkeit liegen. Das Malwerkzeug zieht die Farben des Bildes mit sich.

Diese Methode eignet sich besonders für eingescannte Fotos. Flüssigkeit-Malwerkzeuge haben eine verzerrende Eigenschaft; sie verwischen stärker, als sie Farbe auftragen.



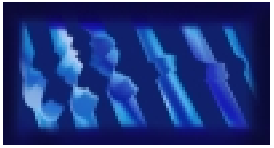
Um eine bestehende Farbe mit einer Flüssigkeit-Variante zu verwischen – ohne Farbe aufzutragen – verschieben Sie den Deckkraft-Regler ganz nach links. Um den Verwischen-Effekt beim Auftragen von Farbe zu erzielen, verschieben Sie den Deckkraft-Regler nach rechts.

Wenn Sie mit einem Stift malen, wird durch den Druck bestimmt, wieviel Farbe verwischt wird. Die Papierstruktur tritt deutlicher hervor, wenn Sie fester aufdrücken, und wird undeutlicher, wenn Sie weniger aufdrücken. Wie in der Realität tritt die Oberfläche umso stärker hervor, je stärker Sie die Farben verwischen.

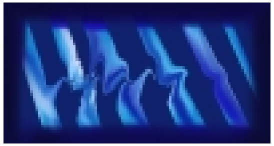
Ziehen Sie diese Varianten langsam. Durch den Druck bestimmen Sie, wie stark die Farben des Bildes verwischt werden.

Mit dem Struktur-Regler regeln Sie die Stärke der Verzerrung, die ein Flüssigkeit-Malwerkzeug beim Ziehen über die Oberfläche eines Bildes verursacht.

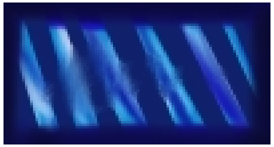
Wölben



Stark verzerren



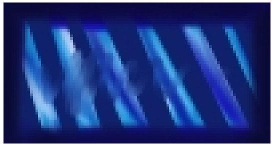
Grob verwischen



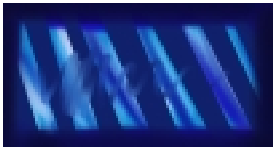
Verzerren



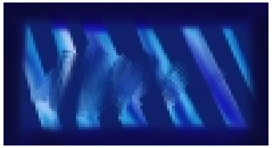
Naß verwischen mit Struktur



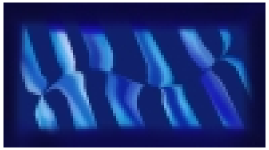
Naß verwischen



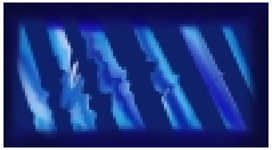
Marmorieren



Zusammenziehen



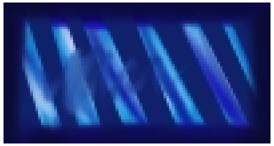
Schmelzen



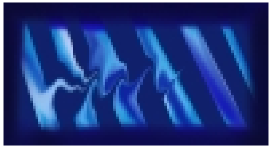
Verwischen



Schaber

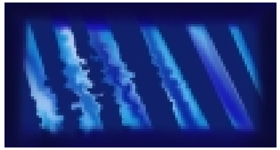


Dünn verzerren

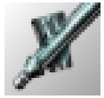




Turbulenzen



Airbrushes



Airbrushes sprühen einen feinen Farbnebel auf. Die neuen computergenerierten Airbrushes vermitteln dem Anwender das Gefühl, mit einem echten Airbrush zu arbeiten.

Grobkörniges Spray



Digitaler Airbrush



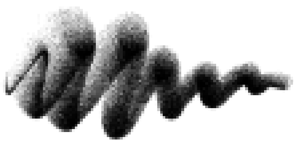
Feinkörniges Spray



Kleinflächiger Airbrush



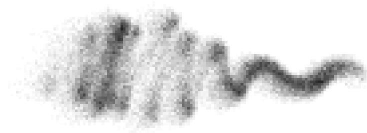
Graffiti



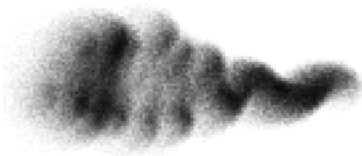
Umgekehrter Druck



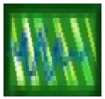
Pfefferspray



Pixel-Spray



Effekte



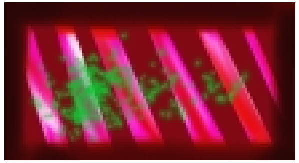
Mit Effekte-Varianten können Sie äußerst kreativ arbeiten.

Einige dieser Varianten tragen Farbe auf, andere bearbeiten die darunterliegende Farbe. Am besten lernen Sie die Effekte-Varianten kennen und schätzen, indem Sie sie ausprobieren. Tragen Sie auf einer weißen Fläche zuerst Farbe auf und wenden Sie die Effekte dann erneut an.

Zerbröseln



Feenstaub



Feuer

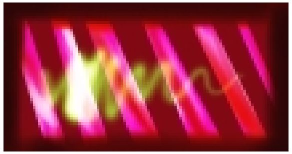


Fellpinsel

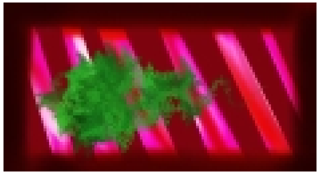




Glühen



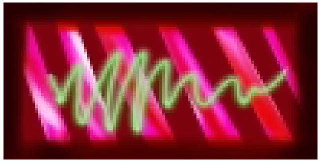
Fraktale



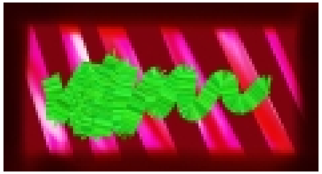
Haar-Spray



Leuchtstift



Klaviertasten



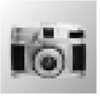
Scherben



Gummischrubber



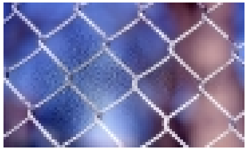
Retusche



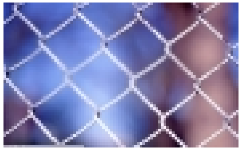
Mit Retusche-Malwerkzeugen können Sie digitale Bilder oder andere Bilder ändern.

Sie können Bilder verfeinern, indem Sie die Farbe anpassen oder Kratzer entfernen. Sie können die Schärfe der Bilder einstellen oder Sie verschwommen erscheinen lassen.

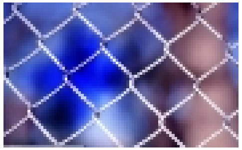
Papierstruktur hinzufügen



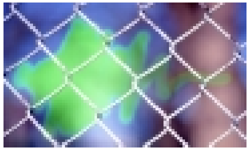
Unschärfe



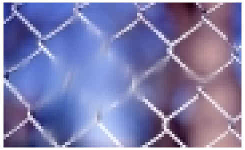
Nachbelichter



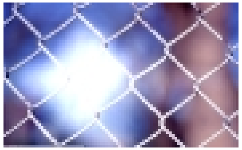
Kolorieren



Bewegungsunschärfe

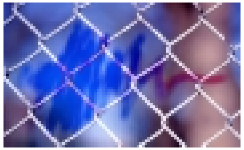


Abwedler

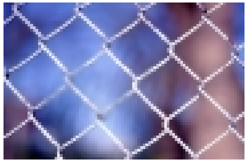




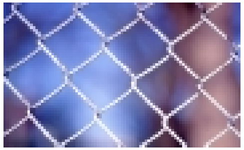
Sättigung ändern



Kratzer entfernen



Scharfzeichnen



Künstler

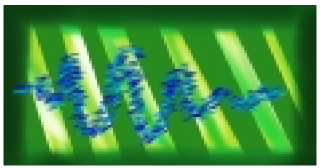


Mit Künstler-Varianten können Sie den Stil großer Künstler imitieren. Malen Sie wie Vincent Van Gogh, der mit mehrfarbigen Pinselstrichen malte, oder im Stil von Georges Seurat, dessen Bilder sich aus unzähligen Punkten zusammensetzen.

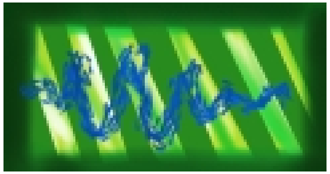
Bei allen Künstler-Varianten erhalten Sie schmalere Malstriche, wenn Sie schnell ziehen, und breitere, wenn Sie langsam ziehen.

Mit den Farbvariation-Reglern können Sie die Farbe der Malstriche verändern.

Auto Van Gogh



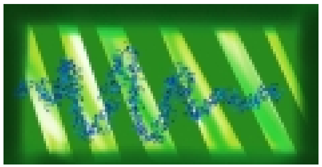
Impressionist



Schmierender Farbspachtel



Seurat



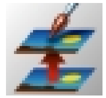
Rohr



Van Gogh



Kloner



Die Kloner-Varianten haben die gleichen Eigenschaften wie ihre normalen Gegenstücke, außer daß sie Farbe aus einem Klonursprung aufnehmen.

Kreide–Kloner





Kloner-Spray



Regeneffekt-Kloner



Filzstift-Kloner



Faser-Kloner



Pelz-Kloner



Farbstift-Kloner



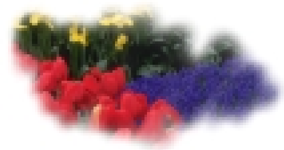
Van Gogh-Kloner



Impressionistischer Kloner



Weicher Kloner



Aquarell-Kloner



Schmelzen-Kloner



Klecksendes Kloner-Spray



xBilinear (4-Pkt.)



Weichkantiger Pinsel-Kloner



Direkter Kloner



xPerspektive (4-Pkt.)

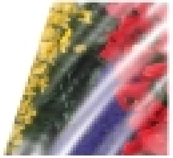




xPerspektivisches Muster (4-Pkt.)



xDrehen & Spiegeln (2-Pkt.)



xDrehen & Skalieren (2-Pkt.)



xDrehen (2-Pkt.)



xDrehen, Skalieren, Verzerren (3-Pkt.)



xSkalieren (2-Pkt.)



Aquarell



Mit Hilfe der Aquarell-Varianten können Sie natürlich aussehende Aquarellzeichnungen anfertigen.

Alle Aquarell-Varianten, außer der Variante „Nasse Farbe abtupfen“, reagieren auf die Papierstruktur. Der Struktur-Regler funktioniert bei diesen Varianten anders als bei den anderen Malwerkzeugen. Wenn Sie den Regler nach rechts verschieben, tritt die Struktur stärker hervor. Beim Verschieben des Reglers nach links wird die Struktur schwächer.

Durch unterschiedlichen Stiftandruck können Sie die Malstrichbreite bei allen Varianten, mit Ausnahme der Variante „Nasse Farbe abtupfen“ ändern. Stärkerer Druck erzeugt einen breiteren Malstrich, bei geringerem Druck wird der Strich schmaler.

Flacher Pinsel



Farbstrich verwässern



Flach, verlaufend



Verwässern





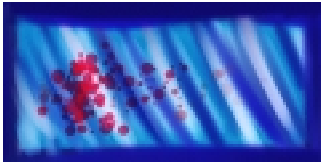
Rund verwässert



Aquarellpinsel



Nasse Farbe tropfen



Nasse Farbe abtupfen

